



Parrocchia Dio Padre Milano 2

In collaborazione con:



Città di Segrate

Musica Giovane

Giovani talenti musicali a Milano Due



Stagione 2018-2019

Direzione artistica : MAURIZIO CARNELLI

Direzione organizzativa : Gruppo Cultura Parrocchia Dio Padre Milano 2

Per informazioni e contatti rivolgersi a ELISABETTA GIUDICI

cell. 347.9419001

*TUTTI I CONCERTI SI TERRANNO PRESSO IL SALONE
PARROCCHIALE CARLO MARIA MARTINI DELLA CHIESA DIO
PADRE DI MILANO DUE ALLE ORE 21, ECCETTO QUELLO DEL 13
DICEMBRE CHE SI TERRA' IN CHIESA*

INGRESSO LIBERO

Siamo al nono anno dell'iniziativa "Musica Giovane", nata con l'intento di promuovere a Milano Due e nell'intera Segrate una stagione di concerti di musica classica e non dalla caratteristica peculiare: "giovane" è l'età dei musicisti di talento del nostro Comune e non solo, scelti per valorizzare la ricchezza culturale e musicale del nostro territorio; "giovane" e cioè innovativa è la volontà di proporre una nuova formula di ascolto della musica che permetta al pubblico una partecipazione attiva all'esecuzione, grazie ad un dialogo diretto col musicista che possa soddisfare ogni curiosità biografica sugli autori e tecnica sullo strumento.

Insomma, un'immersione integrale nell'universo musicale e nei suoi protagonisti.

Vi aspettiamo numerosi e vi auguriamo buon ascolto !

Giovedì 25 Ottobre 2018

***Tra sacro e profano dal barocco
alla modernità***

A. VIVALDI

Sinfonia a 4 in si minore RV 169 “ al Santo Sepolcro”

- *Adagio molto*

- *Allegro ma poco*

W.A.MOZART

Sinfonia in sol maggiore Kv. 156a

- *Presto*

- *Adagio*

- *Tempo di Menuetto*

F. SCHUBERT

Rondo in la maggiore D438 per violino e orchestra da camera

- *Allegro giusto* (Violino solista *Giulia Gambaro*)

A.PART

Da pacem Domine

PISERI ENSEMBLE:

Violini I : *Sinni Francesco Ricci, Maurizio Ghezzi, Silvia Gabardi, Maria Piccinini*

Violini II : *Giulia Gambaro, Marcello Maria Pozzi, Andrea Borgonovo*

Viole : *Roberto Ghezzi, Regina Carbonara*

Violoncelli : *Marco D'Urso, Federico Parnanzini*

Contrabbasso : *Stefano Ghezzi*

Direttore : **PIERCARLO SACCO**

PISERI ENSEMBLE



L'ensemble di giovani archi nasce nella Scuola di Musica *Fondazione Luigi Piseri* di Brugherio, inizialmente a scopo puramente didattico, raccogliendo nelle sue fila gli allievi delle interne classi d'archi; la bontà dei singoli e la guida sapiente e appassionata del *M° Piercarlo Sacco* ben presto portano la formazione a distinguersi per un peculiare approfondimento stilistico; da qui le adesioni di soggetti esterni e l'attenzione di associazioni musicali ed enti concertistici, sfociata in numerose collaborazioni e inviti. Oltre che in contesti istituzionali l'ensemble si è infatti esibito al *Teatro San Giuseppe* e *Villa Sormani* a Brugherio, nelle Chiese di *San Bartolomeo* (per la *Nuova Polifonica Ambrosiana*) e *S. Apollinare Vecchia* (Baggio) a Milano, per *Musica Giovane* a Segrate, per *Interludi* a Cislago, alla *Casa delle Arti* di Cernusco sul Naviglio, al *Teatro Manzoni* di Monza e al nuovo *Auditorium* di Seregno. Di particolare rilievo poi le partecipazioni al *Baveno Festival*, i concerti a *Spazio Teatro 89* per *Serate Musicali* e alle sedi della Regione - *Auditorium Gaber* di *Palazzo Pirelli* e lo scorso giugno per il FIM all' *Auditorium Testori* di Piazza Città di Lombardia - a Milano. Recente l'ultima fatica discografica per *Mac Rey International* con la proposta de *Le Quattro Stagioni* di *Antonio Vivaldi*, solisti i membri stessi dell'Ensemble.

Giulia Gambaro

Nata nel 2001, attualmente studia violino sotto la guida del M° Piercarlo Sacco presso la Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio. Ha conseguito numerosi primi premi come solista in svariati concorsi nazionali e internazionali fra cui "Fondazione Milano" a Villa Simonetta, "Città di Giussano", "A. Salieri" a Legnago (2010, 2016 e 2017), "Caffa-Righetti" di Cortemilia, "Rovere d'oro" a San Bartolomeo a mare. Suona un violino italiano risalente alla prima metà del '700.

Piercarlo Sacco

Allievo di Ivan Krivenski e Salvatore Accardo. *Prix Spécial* al concorso *Y. Menuin Ville de Paris 1992*. Svolge da oltre vent'anni attività di concertista che lo ha portato in tutta Europa, America ed Estremo Oriente. Come Primo Violino di Spalla col *Teatro Lirico di Cagliari* ha suonato con Direttori quali Maazel, Pretre, Koopman, Hogwood... Violino solo di *Flores el Alma Orquesta Minimal* e dell'Ensemble *Sentieri Selvaggi* col quale vince la Targa Tenco 2008. Da sempre attivo nella promozione della musica contemporanea; insegna violino e dirige il Piseri Ensemble presso la Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio dal 2006.

Giovedì 22 Novembre 2018

***A corde percosse : la tastiera di
Johann Sebastian Bach***

J. S. BACH

Scelta di Invenzioni a due voci

Scelta di danze dalle Suites Francesi

Preludi per tastiera BMW 921,922,923

Da “Il clavicembalo ben temperato “:

Preludio e fuga in do minore (libro I)

Preludio e fuga in re minore (libro II)

Introduzione ed esempi a cura di MAURIZIO CARNELLI

Pianoforte : ELENA TALARICO

ELENA TALARICO



Classe 1993, **Elena Talarico** intraprende gli studi pianistici all'età di 12 anni. Laureata in pianoforte con 110 e lode presso la Civica Abbado di Milano sotto la guida del M. Terekiev, si è poi specializzata col M. Forlenza, concludendo il biennio a indirizzo interpretativo presso il Conservatorio Verdi di Como con 110, lode e menzione d'onore con una tesi su Claude Debussy. Vince numerosi premi e borse di studio come solista e camerista in concorsi nazionali e internazionali e partecipa a varie masterclass di pianoforte, musica da camera e improvvisazione (tra cui i Maestri P. Badura-Skoda, I. Longato, A. Przemyski-Bryła, V. Terekiev, F. Zago). Suona stabilmente con il chitarrista elettrico F. Zago nel progetto KUBIN e nell'Eurythmia Quartet. Ha all'attivo diversi lavori discografici pubblicati, tra cui il Quatuor pour la fin du Temps di O. Messiaen per Da Vinci Classics. Parallelamente allo studio si dedica con entusiasmo anche all'attività di insegnamento dello strumento presso il prestigioso Istituto Leone XIII di Milano.



Maurizio Carnelli, direttore artistico di MusicaGiovane a Segrate dall'anno della sua nascita, è un rinomato pianista, insegnante, direttore artistico e divulgatore musicale

Giovedì 13 Dicembre 2018

Nativity Carols !

Prima parte

L. BARDOS	Cantemus
E. BALESTRERI	Bellissima la vidi
E. UGALDE	Ave Maris Stella
T. L. DE VICTORIA	O regem coeli

Seconda parte

J. DAVID	You are the new day
TRAD. INGLESE	Puer natus
TRAD. INGLESE	I saw three ships
TRAD. TEDESCA	Quem pastores laudavere
J. RUTTER	Nativity carol
SPIRITUAL	Mary had a baby
TRAD. TEDESCA	In dulci jubilo

Coro : CORO FEMMINILE PHILOMELA

Direttore : GIORGIO RADAELLI

CORO FEMMINILE PHILOMELA



Il Coro Femminile "PHILOMELA" si è costituito nel 1993 come complesso da camera e associazione culturale. Il repertorio si è formato su una solida base rinascimentale, per diversificarsi, nel tempo, verso composizioni di ogni genere ed epoca. Particolare interesse è stato rivolto alla più recente letteratura corale italiana, con intensi rapporti di collaborazione con compositori, volti all'esecuzione di opere inedite ed alla diffusione di questo genere di repertorio. La possibilità di dedicarsi pienamente alle novità ed alla sperimentazione hanno determinato la formulazione di proposte concertistiche originali, intese come momenti di elevazione e di approfondimento culturale per coristi e ascoltatori. Il Coro ha partecipato a numerose manifestazioni nazionali e internazionali aggiudicandosi premi e riscuotendo apprezzamenti da parte di critica e pubblico: vincitore di tre edizioni del Concorso Cori popolari e polifonici della Provincia di Milano, nel 1996 e nel 1997 si è classificato rispettivamente al secondo e al terzo posto nella sezione Cori femminili al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto. Nel 2003 ha organizzato ed eseguito in prima assoluta nella Chiesa di San Marco a Milano e nel Duomo di Siena l'opera "Il Canto delle Sibille" del compositore Paolo Colombo. Nel 2007 ha vinto il secondo premio fascia oro al Concorso Nazionale "Franchino Gaffurio" a Quartiano, mentre, nel 2009, si è aggiudicato il diploma d'argento al Secondo Concorso Corale Nazionale Lago Maggiore di Stresa. Ha partecipato nel 2014 al Festival Corale Italia – Cina presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Nel settembre 2015 si è esibito con un progetto per Expo in città. Nell'aprile 2017 è stato invitato per una tournée nei monasteri di Mondaye e Coutance in Normandia – Francia. Numerosi gli eventi promossi in favore di iniziative umanitarie, per commemorazioni civili o per scopi culturali o didattici. Il coro si avvale della preparazione vocale da parte del soprano Paola Bozzolini. Da diversi anni collabora con gruppi musicali e compagnie teatrali per la realizzazione di spettacoli per il Giorno della Memoria. Produzioni: del 2012 il cd "Cantiques Spirituels", con repertorio di musica sacra dell'800 e '900 francese; per il 2013 il cd natalizio "Nativity Carols" e la pubblicazione multimediale "Il Canto delle Sibille" a cura di Paolo Colombo. Nel maggio 2018 ha organizzato il Laboratorio per voci femminili Philomelando XXV per celebrare i 25 anni dalla fondazione del coro.

Il direttore Giorgio Radaelli : diplomato in Pianoforte e Clavicembalo, ingegnere imprenditore di professione, coltiva la passione per le tastiere storiche e per la direzione corale. E' stato allievo di Laura Alvini e Franco Mandirola; ha frequentato corsi di direzione con Jurgen Jurgens, Giovanni Acciai, Massimo Mazza. Ha collaborato con numerose istituzioni corali quali Il Teatro alla Scala, la Cappella Musicale di San Marco a Milano, il coro polifonico di Santa Cecilia, sempre a Milano, l'Associazione Musicale Jubilate di Legnano, di cui è socio fondatore. E' stato presidente della Commissione Artistica dell'Unione Società corali di Milano e membro di quella della regione Lombardia; dalla stessa associazione è stato invitato come membro di giuria e come docente di masterclass. Ha fondato e dirige il Coro Femminile hilomela e il Coro di voci bianche Millenote a Cernusco sul Naviglio, ed è direttore del Coro Polifonico Città di Cernusco.

Giovedì 24 Gennaio 2019

***A corde pizzicate : dal liuto alla
chitarra***

IL LIUTO NEI SECOLI : *musiche di Adrian le Roy, Luis Milan,
Hyeronymus Kapsberger, Leopold Sylvius Weiss, Giovanni Zamboni
Romano*

Liuto : **GIORGIO FERRARIS**

A. SOLER **Sonata**
K. MERTZ **Unruhe e tarantella**
F. CARULLI **Adagio e allegro**
J. CARDOSO **Milonga**
M. DE FALLA **Danza da “ La vida breve”**
P. NOGUEIRA **Bachianinha n. 1 e n. 2**
TOQUINHO **Chorando pra Pixinguinha**

Chitarra : **DUE IN DUO GUITARS (Guido Pace, Marco Tencati Corino)**

GIORGIO FERRARIS



Giorgio Ferraris, dopo normali studi universitari in Economia, si è diplomato in chitarra con Ruggiero Chiesa presso il Conservatorio di Milano, dove ha studiato anche composizione, e in liuto al Conservatorio di Verona. Collabora con diverse formazioni specializzate in musica antica; ha fatto parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della RAI di Milano per la realizzazione di opere barocche. E' stato docente

presso la Civica Scuola di Musica di Milano "Claudio Abbado" e la Civica Scuola di Liuteria di Milano. Nel 1996 ha collaborato come consulente musicale e musicologico con l'Accademia Carrara di Bergamo per la mostra sul pittore Evaristo Baschenis (1617-1677); sulla pittura musicale seicentesca ha scritto saggi e articoli vari. Ha inciso per Ducale e Concerto.

DUE IN DUO GUITARS



Guido Pace e Marco Tencati Corino (entrambi diciottenni) iniziano lo studio dello strumento con il Maestro A. Franzi, e in seguito frequentano l'Accademia di Musica presso la Scuola Civica "Claudio Abbado" di Milano sotto la guida dei Maestri Renato Spadari e Paola Coppi: quest'ultima premiata con la Chitarra D'Oro nel 2010 per la didattica. Hanno frequentato svariate masterclass, anche in Inghilterra e Svizzera, con grandi concertisti come Marco Battaglia e Gary Ryan. Insieme hanno vinto numerosi premi fra cui, da ultimi nel 2018, il primo premio assoluto, Diapason D'oro, con votazione 100/100, al Concorso Internazionale Giovani Musicisti di Pordenone e il Concorso Nazionale di Musica da Camera di Milano; Favria nel 2016 e Voghera nel 2017. Si sono esibiti nel 2018 alla Pinacoteca di Brera, al Palazzo Pirelli (Sala Gaber), al Monumentale di Milano, nell'ambito delle iniziative della Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado".

Giovedì 21 Febbraio 2019

Omaggio a Claude Debussy

Minstrels

La Cathédrale engloutie

Bruyères

Pianoforte : **RICCARDO MARTINELLI**

Pantomime

Clair de lune

Pierrot

Apparition

Soprano : **KAORI YAMADA**

Pianoforte : **PIETRO CALABRETTA**

Images (prima serie)

Pianoforte : **ANGELO RAIMONDI LUCCHETTI**

La flûte de pan

L'échelonnement des haies

Green

Cheveux de bois

Soprano : **LISA BARLETTA**

Pianoforte : **RICCARDO MARTINELLI**

Voce recitante : **VITO CALABRETTA**



L'epoca in cui si svolse la non lunghissima vita di Claude Debussy (1862-1918) è stata una della più feconde della storia dell'arte, in tutta l'Europa e a Parigi in particolare. Basti ricordare le varie correnti artistiche succedutesi in una quarantina di anni, impressionismo, simbolismo, fauve, nabis, neoellenismo, orientalismo, e i grandissimi artisti che ne sono stati interpreti, troppi per citarli in questo spazio. Debussy assorbì tutte le influenze del suo tempo in maniera superba, e le inserì in un contesto stilistico assolutamente originale, che prende le mosse da vari tipi di suggestioni musicali, l'esatonalità, e influenze orientali, il misticismo di Palestrina, i grandi clavicembalisti francesi de ' 700: ma mai come citazione o neoclassicismo, piuttosto all'interno di una scrittura musicale rarefatta e raffinatissima che non si svela mai per intero, lasciando intatto un grande alone di mistero.

Cinque giovani artisti provenienti dalla scuola civica di musica "Claudio Abbado" si alterneranno per eseguire alcuni tra i capolavori cameristici di questo grande autore

Giovedì 21 Marzo 2019

The Blind Rats :sing that swing !

Una travolgente notte swing sulle orme dei grandi gruppi vocali e orchestre americane e non degli anni Trenta e Quaranta !

THE BLIND RATS

Voce e ukulele : **SIMONE CAPUTO**
Voce e pianoforte: **LUIGI NAPOLITANO**
Voce e tromba : **COSIMO PIGNATARO**
Contrabbasso: **ROBERTO BOLDI**

THE BLIND RATS



I **Blind Rats** sono la versione tascabile di un'orchestra swing. La band, originaria di Milano, è composta da quattro musicisti :Simone Caputo (voce e ukulele), Luigi Napolitano (voce e pianoforte), Cosimo Pignataro (voce e tromba) e Roberto Boldi (contrabbasso). Lo stile musicale dal quale traggono ispirazione è quello dei grandi gruppi vocali degli anni Trenta e Quaranta come i Mills Brothers o i nostrani Quartetto Cetra, ma con un portamento ritmico che richiama alla memoria Nat King Cole Trio o Slim Gaillard. La loro collaborazione musicale, nonostante il progetto sia relativamente giovane, ha origine una decina di anni fa con la swing band “ Sugar Daddy and the Cereal Killers” che tuttora continua il suo percorso. I Blind Rats hanno partecipato a diversi festival di genere sia in Italia che all'estero dal 2006 ad oggi. L'intento del gruppo è di riportare sul palco quelle armonie vocali e quelle sonorità che via via sono sparite nelle sabbie del tempo, spinti da un'autentica passione per queste melodie quasi oramai dimenticate. Il loro nuovo album “Miranda” è stato registrato direttamente su un nastro da mezzo pollice, nel più tradizionale dei modi, grazie all'incredibile attrezzatura d'epoca dello studio “ L'amor mio non muore” di Forlì.

SI RINGRAZIA :

 www.tessutiraponi.it
RAPONI S.a.s.
TESSUTI ALTA MODA
DI STOCK

20134 MILANO Via Ronchi (lato Piazza Monte Titano) Tel. 02.21.53.900 Fax 02.21.53.494	20123 MILANO Via G. D'Annunzio, 27 Tel. 02.89.40.43.67 Fax 02.89.400.217	20091 BRESSO Via A. Strada, 73 Tel. 02.61.04.794 Fax 02.66.50.13.35
---	---	--


La nuova generazione del calore
radialight.com

360  ENERGIA

 *Mauro Maestri*
**Tecnico accordatore
Restauro e assistenza
pianoforti**
+3395908422
info@maestripianoforti.it
www.maestripianoforti.it


CERTIFICAZIONE TECNICA EUROPEA
DELLO 01-10-2011