

SOLO PIANO - 1° Festival pianistico

Il Festival Pianistico "solo piano" si prefigge l'obiettivo di far ascoltare alcuni capolavori della letteratura pianistica in un luogo simile a quello pensato dai compositori: un salotto, o una piccola sala, un auditorium di limitate proporzioni.

In questo modo l'emozione dell'ascolto risulta notevolmente amplificata rispetto a quella che si prova in un grande teatro: la fonte sonora è situata a pochi metri da chi ascolta, che può così agevolmente percepire ogni chiaroscuro, ogni minima sfumatura, e sentire in modo molto più netto e coinvolgente le differenti dinamiche, con una presenza del suono notevolmente più evidente.

Ogni concerto propone due diversi autori, in alcuni casi notissimi, in altri ancora da scoprire, con un'alternanza tra brani di grande notorietà e brani di più rara esecuzione.



L'associazione nasce nel 2010 dall'incontro di diverse professionalità nell'ambito artistico e culturale. Concerti, corsi di pianoforte, di strumenti

a fiato e percussioni, educazione alla teatralità, cicli tematici di guida all'ascolto, riscoperta della tradizione popolare, canto corale, readings: sono alcune delle possibilità di crescita e aggregazione che proponiamo ai nostri soci.

via Zumbini 6, 20143 Milano tel: +39 3355471577

www.laccordata.wordpress.com

facebook L'accordata

Per informazioni: anitadordoni@yahoo.it

Ingresso 10 euro

settembre-novembre 2012



SOLO PIANO 1° Festival pianistico

Sala Auditorium
Via San Vittore, 49 - Milano

direzione artistica Maurizio Carnelli

PROGRAMMA

27 settembre ore 21

Michele Fedrigotti suona Chailly e Chopin

- L. Chailly (1920-2002)
Istantanee di Anna Maria (1950)
- F. Chopin (1810-1849)
7 preludi dall'op. 28
- L. Chailly Sonata tritematica n°1 (1951)
- F. Chopin Scherzo in Si b m op. 31
- L. Chailly Variazioni nel sogno (1971)
- F. Chopin Notturmi in Do m e Reb M op. 27 n°1, 2
- L. Chailly Filigrana (1999)
- F. Chopin Foglio d'album

11 ottobre ore 21

Daniela Novaretto suona Gershwin e Lecuona

- G. Gershwin (1898 – 1937)
Dalla raccolta di Songs arrangiate dal compositore per pianoforte
Summertime, I got plenty o' nuttin', They can't take that away from me, Let's call the whole thing off, They all laughed, The man I love, Swanee, Fascinating Rhythm, Oh, Lady be good, Somebody loves me, I got Rhythm
- Preludi per pianoforte:
Allegro ben ritmato e deciso
Andante con moto e poco rubato
Allegro ben ritmato e deciso
- E. Lecuona (1896 – 1963)
Dalla Suite Spagnola *Andalucia* :
Cordova, Andaluza, Gitanerías, Malagueña
- Dalla Suite di Danze Afrocubane:
La Comparsa, Danza Negra, Y la Negra Baylaba, Danza Lucumi

PROGRAMMA

27 ottobre ore 21

Irene Veneziano suona Chopin e Schumann

- R. Schumann (1810-1856)
Fantasia op.17
- F. Chopin (1810-1849)
Polacca op.44
Ballata op.23
Scherzo op.31

13 novembre ore 21

Luca Schieppati suona Beethoven e Liszt

- L. van Beethoven (1770-1827)
Andante favori WoO 57
7 Bagatelle op.33
Andante grazioso quasi allegretto in mi bem. magg.
Scherzo: Allegro in do magg.
Allegretto in fa magg.
Andante in la magg.
Allegro ma non troppo in do magg.
Allegretto quasi andante in re magg.
Presto in la bem. magg.
- F. Liszt (1811-1886)
Bagatelle sans tonalité
- G. Rossini (1792-1868) / F. Liszt
Cujus animam, Aria dallo Stabat Mater,
Li Marinari, Duetto dalle Soirées musicales
- F. Liszt
Valse oubliées n.1 e 2
- R. Wagner (1813-1883) / F. Liszt
Isoldens Liebestod
- G. Verdi (1813-1901)/F. Liszt
Parafraasi dal Rigoletto